

УДК 13

ПОНЯТИЕ ВОЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ АРТУРА ШОПЕНГАУЭРА**Коломыцев Д. С.****научный руководитель доцент Бороноева Н. А.*****Сибирский федеральный университет***

«Он жил среди нас, оставаясь странником» (Гвиннер)

Артур Шопенгауэр родился 22 февраля 1788 года в семье богатого купца и в юности много путешествовал по Европе. Следовательно, с раннего детства он мог развивать свой эстетический вкус, а чувство красоты пробудилось в нем с особенной силой при знакомстве с классическим миром. Отец рано умер, с матерью Артур не общался, отчего появился пессимизм, отложивший свой отпечаток в его творчестве. Довольно зрелый первый философский опыт «Четвероякий корень закона достаточного основания» выразил понимание автором мира в строгой зависимости его составляющих между собой в пространстве, времени и причинности. Это дало задаток для дальнейших лейт-концепций мыслителя. Он обладал заядлой привязанностью к мышлению, был нелюдям, временами без причин испытывал страх и недоверие к людям. Критики Шопенгауэра связывали мрачные тона его положений с элементарным отсутствием альтруизма у философа.

«Мир как воля и представление» - главный труд Шопенгауэра, состоит из 4-х частей, каждая из которых выражает определенное настроение автора, был признан высоким произведением с точки зрения художественного изложения мыслей и построения текста. Мыслитель основал свою философию на идеализме Канта и Платона, религиозных индийских трактатах Упанишаде, а также стоицизме Цицерона и Эпиктета, делящем свое учение на логику, физику и этику.

Из исследуемого труда философа можно выделить следующие важные положения:

- Постоянство характера – он дается человеку с рождения и неспособен деформироваться, временами он может лишь открываться больше, проявляться ярче, и наоборот, становиться менее выраженным;
- Мораль для Шопенгауэра не связана с долгом или обязательством, она является частью «правильного видения» мира;
- Разумное поведение не всегда поведение благое, с точки зрения морали;
- Шопенгауэр полагает, что причиной поступков является комбинация неизменного характера человека и возникающих у него мотивов;
- Шопенгауэр разграничивает свободу воли и свободу действий;
- По Шопенгауэру, три главные силы, побуждающие нас к действию – эгоизм, злоба и сострадание;
- «Плохие» люди обладают больше эгоизмом, чем состраданием, а «хорошие» - наоборот.

Знакомясь с книгой Артура, мы выделим основную идею того, что воспринимаемый нами мир существует в двух состояниях – в сознании человека как представление и в вещи в себе, таким, какой он существует материально, независимо от разума и восприятия человека. Таким образом, Шопенгауэр строго разграничивает субъект от объекта, метафизическое от материального. Жизнь, по убеждению Шопенгауэра, - это не поиск счастья, т.к. счастье в общем понимании – это иллюзия, фактически оно является отсутствием страдания, причем непостоянным, а всего лишь временным и сменяемым вновь борьбой с собственными терзаниями души. Шопенгауэр выделяет понятие «воля» как природную основу, движущую человеком,

приводящую его к действиям, и являющуюся причиной всему. Для нашего интеллекта дан лишь мир-представление, но непосредственное чувство, сопровождающее “неясное разграничение субъекта и объекта”, внутренним путем вводит нас в сущность всякого бытия, в волю. Наше тело знакомит нас и с физическими, и с психическими переменами: в движениях его нам нередко дана причинность в форме и бытия, и мотивации. Вот тут-то в актах, совершаемых нами одновременно по механической причинности и по мотивам, нам непосредственно становится очевидным, что общим корнем и физического, и психического является мировая воля. С этим и связаны душевные муки человека с несоответствием целей воли и реальной действительности. Интеллект – другая основная психическая способность – играет по отношению к воле служебную роль. Нами постоянно руководит воля – она всячески влияет на интеллект, когда он расходится с ее стремлениями. Господство воли над интеллектом и ее вечная неудовлетворенность являются источником того, что жизнь человека есть непрерывный ряд страданий. Важнейшие его доводы сводятся к указанию на непрочность, мимолетность наслаждений и на их иллюзорный характер. Как только желание достигнуто нами, снова возникает неудовлетворенность, и мы вечно переходим от страдания к скуке и обратно через кратковременные промежутки неполного удовлетворения. К этому следует добавить всю ту массу зла, которую вносит в мир несчастный случай, человеческие эгоизм, глупость и злоба. Единственными оазисами в земном существовании служат философия, наука и искусство, а также сострадание другим живым существам. Помимо того, возникает некий парадокс, воля, как понимал Шопенгауэр, единая движущая сила всего живого, имеющая однородные задачи и особенности, создает сознание человека как сугубо субъективную субстанцию, ищущую в окружающем мире свой выход. Избавление же от воли облегчает душевные муки и позволяет воспринимать наиболее полноценно и объективно вещи в себе, если не такими, какие они есть, то максимально приближенными к их истинному значению. Созерцание как прозрение это интуитивное, иррациональное (сверхразумное), т.е. мистическое, но оно находит себе выражение и сообщается другим людям в форме артистической художественной концепции мира, которую дает гений. Именно с этим Шопенгауэр связывает прогресс человечества и возможность уникальных мыслительных процессов мозга как функции, а не как нечто сакральное. По его мнению, воля включает в себя все животное, что не чуждо и человеку, такие процессы как способность мыслить – это та же борьба за существование, только в более развитой форме, стремление к размножению и конкуренция в обществе себе подобных. Титаническая борьба сил в неорганической природе, вечное зарождение новой жизни, жадное, непрерывное, безмерно-изобильное в природе – все это свидетельствует о непрестанном распадении и воплощении единой воли во множестве индивидуальностей. Хотя мировая воля едина, но в мире-представлении ее воплощения образуется ряд ступеней объективации. Низшей ступенью объективации является костная материя: тяжесть, толчок, движение и т.д. представляют аналог влечениям – в основе их, как внутреннее ядро, так называемых материальных явлений, лежит воля, единая сущность мира.

Сам Шопенгауэр без всякой ложной скромности был очень высокого мнения о своем уме. С другой стороны, Шопенгауэр признавал, что ум и вообще интеллект как нечто *физическое*, как мозговая деятельность органического тела, может цвести лишь сравнительно непродолжительное время, что достигнув кульминационного пункта, ум идет на уклон. Изучив творчество философа, можно сделать вывод, что потенциал своего мозга он использовал с максимальной эффективностью, и понятие воли как самостоятельная концепция долго еще будет будоражить умы мыслителей и оказывать влияние на их взгляды на жизнь.